Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

**Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью**

Сертификат: 01e501630057b01f8742031f1d00086e6f
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 07.08.2023 по 07.11.2024

Утверждена
на заседании ученого совета института
«14» апреля 2023 г. протокол № 11
Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	История и Дополнительное образование (Организация проектного обучения)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2023

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: в ходе освоения дисциплины «Мировая средневековая культура» сформировать у обучающихся способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Задачи:

1. Рассмотреть важнейшие аспекты формирования и развития культуры в различных странах и у различных народов средневековой ойкумены, уделив основное внимание Западноевропейской и восточной культурам.
2. Создать представление о менталитете средневекового человека, показав, как его особенности сказались на специфике изобразительного, литературного и в целом художественного творчества людей этой эпохи.
3. Сформировать у студентов навыки выявления научных проблем при решении задач, связанных с процессом культурного развития в Средние века.
4. Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам культуры Средневековья с использованием различных источников.
5. Способствовать выработке умений по формулировке собственного мнения и суждения, а также аргументации своей позиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический сопровождения проектный	проект
научно-исследовательская работа обучающихся		Исследовательская деятельность студентов (публикация статей, выступление с докладом)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Предыдущие дисциплины: История Древнего мира, Культура Древнего мира, История Средних веков; последующие – История Нового времени, Культура Нового и Новейшего времени.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
4 семестр								
Раздел 1. Материальна культура.								
1	Материальные условия жизни человека средневекового общества.	8	4	4				4
Раздел 2. Менталитет и картина мира Средневековья.								
1	Пространство и время в представления х средневекового человека	4	2	2				2
2	Чувство прекрасного. Этические представления. Мораль.	4	2	2				2
3	Проблема личности.	4	2	2				2
4	Человек: душа и тело. Сексуальная и гендерная культура Средневековья.	4	2	2				2
5	Антропология смерти в литературе и изобразительном искусстве Средневековья.	4	2	2				2
Раздел 3. Средневековое искусство и литература.								
1	Раннесредневековая культура	4	2		2			2
2	Героический эпос: история и ее отражение в народной памяти	4	2		2			2
3	Средневековая архитектура	4	2		2			2

4	Школа и университет	4	2		2			2
5	Куртуазная культура	4	2		2			2
6	Рыцарский роман и героический эпос: историко-генетические связи и параллели	4	2	2				2
	3.6.1. Рыцарский роман	4	2		2			2
7	Культура Византии	4	2		2			2
8	Проторенессанс и раннее Возрождение в Италии	8	4		2			4
9	Культура средневекового Востока	4	2		2		2	2
Всего – по семестру		**72**	**36**	**16**	**18**		**2**	**36**
Зачёт		**0**						
Итого по дисциплине		**72**	**36**	**16**	**18**		**2**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1, 2.

Тема. Материальные условия жизни человека средневекового общества.

Краткая аннотация к лекции. Повседневность и быт средневекового человека: крестьяне, горожане, феодалы. Пищевые комплексы средневековой культуры. Стол феодала. Крестьянский двор и феодальный замок. Одежда и мода.

Лекция 3.

Тема. Пространство и время в представлениях средневекового человека

Краткая аннотация к лекции. Мир как порядок. Фольклорная картина мира средневековья. Циклическое восприятие времени. Год как цикл. Календарь. Понятие о конце времен и конечности истории. Рагнарёк и апокалипсис.

Лекция 4.

Тема. Чувство прекрасного. Этические представления. Мораль.

Краткая аннотация к лекции. Представления о внешней красоте человека и мира. Мода. Категория красивого как мыслительная категория. Пьер Абеляр. Данте. Петрарка. Этика средневекового человека: правила поведения в земной жизни. Моральное и аморальное: понятие греха в христианской культуре. Безгрешность. Мужчина и женщина как категории культуры и гендерные образцы. Детство.

Лекция 5.

Тема. Проблема личности.

Краткая аннотация к лекции. Личность человека и способы её конструирования. Роль религии и церкви в социализации. Свобода личности и церковь. Тайна личности, тайна жизни и церковные таинства.

Лекция 6.

Тема. Человек: душа и тело. Сексуальная и гендерная культура Средневековья.

Краткая аннотация к лекции. Пол и его обретение в религиозной культуре Средневековья: право на тело. Грех и тело. Сексуальность в средние века. Гендерные стереотипы поведения. Душа как истина.

Лекция 7.

Тема. Антропология смерти в литературе и изобразительном искусстве Средневековья.

Краткая аннотация к лекции. «Рыцарь, смерть и дьявол»: жизнь как движение к смерти. Изображения и представления о смерти в мифологической и религиозной культуре средних веков.

Лекция 8.

Тема. Рыцарский роман и героический эпос: историко-генетические связи и параллели

Краткая аннотация к лекции. Героический эпос народов Европы: условия складывания, этнические особенности, основные признаки и характеристики. Рыцарский роман в

письменной культуре Средневековья: исторические истоки, эволюция и специфические характеристики. Классификация героев в эпосе и романе. Эпос и роман как отражение

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 5

Семинар 1.

ТЕМА. Раннесредневековая культура

1. Римское наследие и особенности культуры в V-VIII вв.
2. «Каролингское Возрождение».
   а) Карл Великий и создание его империи. Предпосылки «Возрождения» VIII-IX вв.
   б) «Академия» Карла Великого.
3. Альфред Великий и развитие культуры в Англии в IX в.

Семинар 2.

ТЕМА. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС: история и ее отражение в народной памяти.

1. Песнь о Роланде (работа с текстом источника): закономерности трансформации и мифологизации истории в фольклорно-литературных текстах

   Перечень вопросов:

   а) Сюжет, исторические лица и события, их соответствие исторической действительности;
   б) образ Роланда, его соответствие рыцарскому кодексу чести;
   в) образ предателя, его побудительные мотивы;
2. Песнь о моем Сиде: каким образом история нашла отражение в эпосе эпохи Реконкисты.
3. Песнь о Нибелунгах: реальные исторические события, нашедшие отражение в сюжете.
4. Беовульф и закономерности бытования его мотивов.

Семинар 3.

ТЕМА. СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА.

1. Романский стиль и его особенности.
2. Готика: взлет Средневековья.
3. Византийская архитектура. Базилики, их архитектурные особенности, внутреннее убранство.

Семинар 4.

ТЕМА. ШКОЛА И УНИВЕРСИТЕТ.

1. Возникновение университетов и их организация: управление, обучение, правила поведения.
2. Поэзия Вагантов.
3. Городская литература.

Семинар 5.

ТЕМА. КУРТУАЗНАЯ КУЛЬТУРА.

1. Понятие «куртуазии». Особенности Провансальского куртуазного двора.
2. Поэзия трубадуров.
3. Немецкий миннезанг.

Семинар 6.

ТЕМА. РЫЦАРСКИЙ РОМАН.

1. «Тристан и Изольда» в современном искусстве

2. Роман Ж. Бедье «Роман о Тристане и Изольде»
   а) Соответствие романа и фильма.
   б) Быт Средневековья по роману
   в) Нравы феодалов, обычаи, ритуалы.

Семинар 7.
ТЕМА. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ.
1. Византийская культура IV-VII вв.
2. Византийская культура VII-XII вв.
3. Византийская культура XIII-XV вв.

Семинар 8.
ТЕМА. ПРОТОРЕНЕССАНС И РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.
1. Предпосылки изменений социокультурной ситуации в Италии.
2. Итальянская литература: Данте, Петрарка, Боккаччо.
3. Живопись, скульптура и архитектура: Джотто, Мазаччо, Донателло, Брунеллески и др.

Семинар 9.
ТЕМА. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА
1. Культура Арабского Востока.
2. Культура Индии.
3. Культура средневекового Китая.
4. Культура Японии в Средние века.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Культура средневекового Востока
Практикум по проблемам культуры средневекового Востока
Перечень заданий:
1. Изучить учебную литературу
2. Изучить видеоресурс
3. Изучить тексты первоисточников: Китай (поэзия эпохи Тан: Ван Вэй, ЛиБо, Ду Фу); Япония (поэзия Сэй Сёнагон «Записки у изголовья», Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи», «Собрание мириад листьев-слов» (пятистишие – танка), поэты Минасэ (трёхстишия))
4. Подготовиться к собеседованию по вопросам:
   - Основные особенности традиционных религиозно-мифологических систем Китая.
   - Китайская поэзия Средневековья: темы, проблемы, формы
   - Жизнь Будды: как в системе традиционных представлений и легенд отражается исторический факт
   - Формы японской культуры: эстетический ориентир на минимализм и его предпосылки
   - Какое место в исламской культуре занимают библейские пророки?

3.7. Самостоятельная работа студентов

Формы самостоятельной работы студентов, используемые для реализации дисциплины: подготовка докладов, конспектирование научных статей по плану, подбор видео и иллюстративного контента, составление презентаций.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492800 (дата обращения: 05.03.2023).
2. Петрухин, В. Я. История народов России в древности и раннем Средневековье : учебное пособие для вузов / В. Я. Петрухин, Д. С. Раевский. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12875-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492853 (дата обращения: 05.03.2023).

5.2. Дополнительная литература

1. Петрухин, В. Я. История народов России в древности и раннем Средневековье : учебное пособие для вузов / В. Я. Петрухин, Д. С. Раевский. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12875-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492853 (дата обращения: 05.03.2023).
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489441 (дата обращения: 05.03.2023)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html – Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Содержит тексты источников по истории средних веков, ссылки на другие ресурсы, включающие публикации источниковых и исследовательских текстов по истории европейского и византийского средневековья.

2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php – библиотека Гумер - История.
3. http://www.historia.ru – Русский электронный журнал «Мир истории». Содержит научные публикации по истории, в частности по истории европейского средневековья

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Режим доступа: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: https://arch.rgdb.ru/xmlui/

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: https://rusneb.ru

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: https://www.prlib.ru

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: https://polpred.com

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 401, 405, 409.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	поощрение	штрафы	Итоговая форма отчета: зачёт/экзамен
	лк	сем	КСР					
Мировая средневековая культура/4	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4. Контроль посещаемости самостоятельной работы *Контрольные мероприятия (в т.ч. КСР)* 1. Практикум по проблемам культуры средневекового Востока 2. Тест. 3. Контрольная работа *Компенсационные мероприятия* I. Выполнение контрольных заданий II. Творческая работа: подготовка тематического реферата III. Составление тематических схем-конспектов научных статей	16 баллов 18 баллов 45 баллов 2 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов 45 баллов 10 баллов 1 схема = 5 баллов	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	не применяются	Зачёт Допуск: 55 баллов (50%) Автомат для экзамена: 77 баллов (70%)
ИТОГО					106 баллов (без учета компенсации)	4 балла		**110 баллов**

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МИРОВАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Мировая средневековая культура» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Мировая средневековая культура» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: 1. Тест. 2. Контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания
Форма контроля 1. Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1
Время выполнения заданий: 30 минут
Максимальное количество баллов: 10

Критерии оценивания:
Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) – студент не ориентируется в фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает и выбирает верные позиции; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов.
Оценка «удовлетворительно» (6,9 - 5 баллов) – студент воспроизводит, верно выбирает термины, основные понятия, приводит факты. Однако в ответах отсутствует понимание связи событий, явлений.

Оценка «хорошо» (8,9 - 7 баллов) – студент выявляет взаимосвязи между явлениями, классифицирует, упорядочивает факты, умеет применить законы социо-исторического развития к конкретному примеру.
Оценка «отлично» (10 - 9 баллов) – студент самостоятельно анализирует изученную реальность, делая выбор, видит связи между явлениями, объектами и субъектами историко-культурного процесса.

Установите соответствие:

1) (1 балл)

1	Тадж-Махал	а)	Испано-мавританское искусство
2	Реймсский собор	б)	Базилика с четырёхугольным средокрестием
3	Собор Айя-София	в)	Витражная готическая архитектура
4	Алькасар Кордовы	г)	Исламское Возрождение

2) (1 балл)

1	«Книга о короле Артуре и о его доблестных рыцарях Круглого стола»	а)	Данте Алигьери
2	«Шах-Намэ»	б)	Томас Мор
3	«Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»	в)	Фирдоуси
4	«Божественная комедия»	г)	Томас Мэлори

3) (1 балл)

1	Испанское Возрождение	а)	Пьер де Ронсар
2	Итальянское Возрождение	б)	Питер Брейгель Старший
3	Голландское Возрождение	в)	Микеланджело Буонаротти
4	Французское Возрождение	г)	Эль Греко

4) (1 балл)

1	Беатриче	а)	Уильям Шекспир
2	Элоиза	б)	Франческо Петрарка
3	Лаура	в)	Пьер Абеляр
4	Смуглая Дама	г)	Данте Алигьери

5) (2 балла)

Роланд	1. пещера Гренделя	А. героический эпос	а) конец IX-X вв.
Сид	2. Ронсевальское ущелье	Б. рыцарский роман	б) конец VII-VIII вв.
Тристан	лес Корпес		в) сер. XII в.
Беофульф	Корнуолл		г) сер. XIII в.

6) (2 балла)

Данте Алигьери	1. бронзовая статуя Давида во Флоренции	а) 1352-1354 гг.
Джованни Бокаччо	2. Божественная комедия	б) 1330-е гг.
Донателло	3. колокольня собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции	в) 1308-1321 гг.
Джотто	4. Декамерон	г) 1440

7) (2 балла)

«Возрождение Каролингов»	1. VIII-XIII вв.	А. Ибн Сина	а) живописная миниатюра

Итальянское Возрождение	2. XIII-XVI вв.	Б. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре	б) медицина
«Исламский Ренессанс»	3. VIII-IX вв.	В. Евангелие Годескалька	в) архитектура

Форма контроля 2. Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1
Время выполнения заданий: 30 минут
Максимальное количество баллов: 10

Критерии оценивания:
Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) – студент не ориентируется в фактическом материале, беспорядочно и неуверенно определяет основные признаки культурного явления; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов.
Оценка «удовлетворительно» (6,9 - 5 баллов) – студент воспроизводит термины, основные понятия, приводит факты, свидетельствующие о знакомстве с историко-культурной реальностью. Однако в ответах отсутствует понимание связи событий, явлений.
Оценка «хорошо» (8,9 - 7 баллов) – студент выявляет взаимосвязи между культурными явлениями, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует историко-культурные факты, умеет применить законы социо-исторического развития к конкретному примеру.
Оценка «отлично» (10 - 9 баллов) – студент самостоятельно анализирует наблюдаемую или изученную историко-культурную реальность, выявляет связи между явлениями, объектами и субъектами историко-культурного процесса.

Задание I. По тексту источника определите (4 балла):
1. Литературный жанр и время развития этого жанра в средневековой литературе.
2. Отметьте место (страну, национальную культуру), время формирования и хронологический период существования жанра

Вариант текста источника:

Во французской стороне
На чужой планете
Предстоит учиться мне
В университете.

До чего тоскую я –
Не сказать словами!
Плачь те ж, милые друзья,
Горькими слезами.

На прощание пожмём
Мы друг другу руки
И покинет отчий до
Мученик науки…

Задание II. (6 баллов)
1. Каждому из архитектурных стилей – готика (1), романский стиль (2), византийский стиль (3), мавританский стиль (4) – подберите изображение, а также соответствующее название из списка из списка.

2. Аргументируйте свой выбор.
3. Какое из приведённых изображений лишнее и почему?
   а) Айя София в Константинополе
   б) Мескита из Кордовы
   в) Кафедральный собор в Реймсе
   г) Кафедральный собор в Лиссабоне
   д) Айя София в Трапезунде

Образец подборки: готика (1) – изображение Х – часовня Сент-Шапель

А:



Б:



В:



Г:



Д:



3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (4 сем.).
4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Повседневность и быт средневекового человека: крестьяне, горожане, феодалы. Одежда и мода в Средние века. *Объясните, чем определялась разница в бытовой культуре крестьян, горожан, феодалов.*
2. Крестьянский двор, феодальное поместье и феодальный замок. *Объясните внутреннее устройство замка и принципы организации быта, хозяйства, систему отношений в замке. Объясните внутреннее принципы организации быта, хозяйства, систему отношений в поместье.*
3. Фольклорно-мифологическая и религиозная картина мира Средневековья. *На примере героического эпоса проиллюстрируйте основные принципы фольклорно-мифологическая картины мира.*
4. Циклическое восприятие времени в Средние века. *Поясните, как и почему воспринималось время. Как это было связано с хозяйственной жизнью. Системой религиозных догматов?*
5. Представления о внешней красоте человека и мира. *Объясните, какую роль в жизни средневекового человека играли красота и уродство.*
6. Этика средневекового человека. *Каковы правила поведения средневекового человека в земной жизни?* Моральное и аморальное. *Каково понятие о грехе в христианской культуре?*
7. Личность человека и способы её конструирования. *Какова была роль религии и церкви в социализации в эпоху Средних веков?*
8. Свобода личности и церковь. *Как соотносилась категория свободы личности и церковно-религиозные догматы? Какую роль играли в этом процессе еретические вероучения?*
9. Пол и его обретение в религиозной культуре Средневековья. *Объясните, как в культуре Средних веков регламентировалось проявление сексуальности? Каковы были гендерные стереотипы поведения?*
10. Душа как истина в религиозно-христианской системе ценностей. *Охарактеризуйте категорию души в христиаском мировоззрении.*
11. Жизнь как движение к смерти – загробной жизни. *Объясните, в чём смысл земной жизни, смерти и загробной жизни в христианском мировоззрении?*
12. Изображения и представления о смерти в мифологической и религиозной культуре средних веков. *Приведите примеры отношения к смерти в визуальной культуре Средневековья.*
13. «Каролингское Возрождение» как культурно-историческое явление. *Охарактеризуйте основные признаки «Каролингского Возрождения»*
14. Закономерности трансформации и мифологизации истории в фольклорно-литературных текстах. *Охарактеризуйте основные признаки и принципы мифологизации истории.*

15. Особенности романского стиля в архитектуре. *Используя подготовленную презентацию, дайте характеристику основных признаков стиля. Определите стиль здания по изображению.*
16. Особенности готического стиля в архитектуре. *Используя подготовленную презентацию, дайте характеристику основных признаков стиля. Определите стиль здания по изображению.*
17. Особенности византийской средневековой архитектуры и культуры. *Используя подготовленную презентацию, дайте характеристику основных признаков стиля. Определите стиль здания по изображению.*
18. Возникновение университетов и их организация. *Охарактеризуйте управление, обучение, правила поведения в средневековых университетах.*
19. Трубадуры и миннезингеры Средних веков. *Охарактеризуйте основные принципы поэзии трубадуров и миннезингеров. Расскажите об одном из поэтов.*
20. Основные особенности рыцарского романа. *Охарактеризуйте нравы, обычаи, ритуалы феодалов.*
21. Итальянская литература Проторенессанса. *Дайте характеристику творчества, идей и их значения Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо.*
22. Живопись, скульптура и архитектура раннего Возрождения. *Дайте характеристику творчества Джотто, Мазаччо, Донателло, Брунеллески.*
23. Культура Арабского Востока. *Дайте характеристику основных принципов арабской архитектуры и поэзии Средних веков.*
24. Культура Индии. *Дайте характеристику основных принципов индийской архитектуры Средних веков*
25. Культура средневекового Китая. *Дайте характеристику основных принципов китайской архитектуры и поэзии Средних веков.*
26. Культура Японии в Средние века. *Дайте характеристику основных принципов японской поэзии и живописи Средних веков.*

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Шкала оценивания для зачёта:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации
1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститорговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-1: ИПК-1.1

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание.
1. По тексту источников определите литературный жанр каждого. Сравните оба примера, аргументируйте свои выводы. Отметьте место (страну, национальную культуру), время формирования и хронологический период существования жанра

Вариант текста источника 1:

В глубине в горах
топчет красный клёна лист
стонущий олень
слышу плач его… во мне
вся осенняя печаль

Вариант текста источника 2:

Ясная луна.
У пруда всю ночь напролёт
брожу, любуясь...

2. Заполните пробелы в тексте, придав ему смысл.

…Из всех национальных эпосов феодального Средневековья наиболее цветущим и разнообразным является […] эпос. Он дошел до нас в виде поэм, из которых наиболее поздние относятся к XIV веку. Поэмы эти именуются […] (от французского «chansons de geste», что буквально значит «песни о деяниях» или «песни о подвигах»). Они имеют различный объём и состоят из строф неравной длины. Строки в стихах поэмы связаны между собой только ассонансами, которые сменяются точными […] позднее – начиная с XIII века. Поэмы эти предназначались для […] (или, точнее, декламации нараспев). Исполнителями этих поэм, а нередко и составителями их были […] – странствующие певцы и музыканты. Самая знаменитая из героических поэм французского Средневековья, сохранившаяся в нескольких списках – […]. Существует и второе название – «Песнь о Ронсевальской битве». Сюжет «Песни» развивается вокруг похода короля […] против испанских мавров. Этот шедевр средневековой литературы был довольно быстро и надолго забыт и заново «открыт» после многовекового забвения в […], в эпоху романтизма, для которого, как известно, был характерен интерес ко всему средневековому, «готическому». До нашего времени дошло 9 рукописей этого произведения, написанных на диалектах старофранцузского языка. Канонической считается рукопись, написанная в […] на англо-нормандском диалекте и хранящаяся в […] университете.

Ключ к практическому заданию:
1. Литературный жанр источника 1: пятистишие танка – жанр феодальной лирической японской поэзии. Литературный жанр источника 2: трёхстишие хокку (хайку) – самостоятельный жанр и цельное явление японской поэзии. Пятистишие танка и трёхстишие хокку отличаются количеством строф (используя европейские термины стихосложения): в танка пять строф (строк), в классическом хокку три строки. Написанные в оригинале, они чаще записываются в одну строку. Разнится и количество слогов: в танка слои в каждой троке чередуются как 5-7-5-7-5, а в хокку как 5-7-5. За это хокку называют 17-слоговой формой стиха. Основные темы танка и хокку – описание природы и отражение эмоционального состояния человека. Для поэзии характерна недоговорённость, стремление максимально уменьшить длительность стиха, придав ему миниатюрную форму. Эта поэзия – пример эстетики любования образом или видом, который создаётся поэтом. Жанры японской поэзии известны: танка с VIII-IX по XV-XVI вв., хокку как жанр лирической поэзии с XIV в., как самостоятельный жанр с XVI в.

2. …Из всех национальных эпосов феодального Средневековья наиболее цветущим и разнообразным является [французский] эпос. Он дошел до нас в виде поэм, из которых наиболее поздние относятся к XIV веку. Поэмы эти именуются [«жестами»] (от французского «chansons de geste», что буквально значит «песни о деяниях» или «песни о подвигах»). Они имеют различный объём и состоят из строф неравной длины. Строки в стихах поэмы связаны между собой только ассонансами, которые сменяются точными [рифмами] позднее – начиная с XIII века. Поэмы эти предназначались для [пения] (или, точнее, декламации нараспев). Исполнителями этих поэм, а нередко и составителями их были [жонглеры] – странствующие певцы и музыканты. Самая знаменитая из героических поэм французского Средневековья, сохранившаяся в нескольких списках – [«Песнь о Роланде»]. Существует и второе название – «Песнь о Ронсевальской битве». Сюжет «Песни» развивается вокруг похода короля [Карла Великого] против испанских мавров. Этот шедевр средневековой литературы был довольно быстро и надолго забыт и заново «открыт» после многовекового забвения в [начале XIX века], в эпоху романтизма, для которого, как известно, был характерен интерес ко всему средневековому, «готическому». До нашего времени дошло 9 рукописей этого произведения, написанных на диалектах старофранцузского языка. Канонической считается рукопись, написанная [во второй и третей четверти XII века] на англо-нормандском диалекте и хранящаяся в [Оксфордском] университете.

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-1: ИПК 1.2

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.